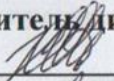


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Щебетовская школа им.М. А. Макендонского г.Феодосии Республики Крым»**

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Л.С.Хламова
« 20 » августа 2019 г.

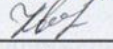
Утверждено
Директор школы
 Е. Г. Зарубина
« 09 » 2019 г.



**Рабочая образовательная программа
по музыке
для 4 класса
на 2019/2020 учебный год
Количество часов в неделю - 1**

Составитель
Учитель Р.Р. Бейтуллаева

Разработано в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта начального общего
образования и программой по музыке
«Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской
и Г. П. Сергеевой (год издания 2009),
Учебник Музыка.3 класс. Е.Д.Критская,
Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

Рассмотрено на методическом объединении
спортивно-эстетического цикла
Руководитель МО  О.В.Косякова
Протокол № 1 от « 20 » августа 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана на основе:

- примерной программы начального общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г.,
- авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
- учебным планом МБОУ Щебетовская школа им.М.А.Македонского

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Цель:

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»:

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций

Требования к уровню подготовки учащихся

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Содержание программы

Тема раздела: «Россия-Родина моя»

Вся Россия просится в песню...Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»

Песня – душа народа. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Что не выразишь словами, звуком на душу навей...

Вокализы. Жанры русских народных песен. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные

особенности. Многообразие жанров народных песен. Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Как сложили песню. Песни народов Крыма

«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью.

Народный плач, причитания. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Тема раздела: «О России петь-что стремиться в храм...»

Святые земли Русской. Илья Муромец

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств

Церковные и народные праздники.

Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Светлый праздник

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)

Тема раздела: «День полный событий»

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Лирические песни. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро, зимний вечер. Календарно – обрядовые песни

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Что за прелесть эти сказки. Три чуда

Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Колокольные звоны. Народные музыкальные традиции Отечества.

«Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»

«Приют, сияньем муз одетый...»

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Обобщающий урок

Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Композитор-имя ему народ

Песня-отражение истории и быта различных народов мира. Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальные инструменты России .Оркестр русских народных инструментов

Вокальная и инструментальная музыка. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Балалайка, гармонь, баян...Плясовые песни. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка

Обобщающий урок II четверти

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.Обобщение музыкальных впечатлений за II четверть. Исполнение разученных произведений. Тест по итогам полугодия.

Тема раздела: В концертном зале

Музыкальные инструменты

Виолончель и скрипка. Родственные музыкальные инструменты.

Старый замок. Счастье в сирени живет...

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Различные виды музыки: инструментальная.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Патетическая соната. Годы странствий

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Царит гармония оркестра

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Скрипка, виолончель, струнный квартет. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: В музыкальном театре

Опера «Иван Сусанин» (2-3 действие)

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.

Исходила младёшенька

Исторические события в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Русский Восток. Восточные мотивы

Поэтизация Востока русскими композиторами, отражение её в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите.

Балет «Петрушка»

Потешная музыка. Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Театр музыкальной комедии

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Обобщающий урок 3 четверти

Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Исполнение разученных произведений.

Тема раздела: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

В интонации скрыт человек

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты (гитара)

Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

Музыкальный сказочник

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Рассвет на Москве-реке

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок обобщения материала за год. Урок-концерт.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 класс (34 часа, в неделю 1 час)

Названия разделов	Количество часов	Творческие работы
«Россия-Родина моя»	3	
«О России петь-что стремиться в храм»	4	
«День, полный событий»	6	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	
«В концертном зале»	5	
«В музыкальном театре»	6	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	7	Урок-концерт
Итого:	34	